



KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes  
Skolekonsertordning



# Brazalsa

samba + salsa = sant

Konsert for 1. - 7. årstrinn

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE



Nordland fylkeskommune



## KONSERTINFORMASJON: Brazalsa

### PROGRAMMET

Noe av det mest kjente som kommer fra Latin Amerika er musikk og dans. Men hva skjer når en brasiliansk, en kubansk og en norsk musiker møtes for å utforske likheter og forskjeller mellom sine lands rytmer?

Samba er en brasiliansk og salsa en kubansk musikk- og danseform som spilles og danses i hele verden. Begge har røtter tilbake i afrikansk kultur, der musikk og dans henger tett sammen, men i Brasil synger de på portugisisk og på Cuba på spansk. Rytmen er slik at du får lyst til å bevege deg, for i brasiliansk og kubansk musikk er publikum aktive deltakere i konserten – med dans, sang, klapping og bifall!

### MUSIKERNE



Chyco Nascimento

**Chyco Nascimento** er født 1966 i São Paulo, Brasil. Han begynte å spille 7 år gammel med de større gutta i gaten der han vokste opp. Han har bodd både i Rio de Janeiro, og i Bahia (lenger nord), og i Santa Catarina (lenger sør). Dette har bidratt til at han har lært flere ulike typer brasiliansk musikk. Chyco har spilt i mange band i Brasil, Portugal, Cap Verde, Angola, Guinea, Spania og Norge, og har etter hvert særlig spesialisert seg på musikkformene bossa nova og samba.



Alexander Fernandez

**Alexander Fernandez** er født 1970 på Cuba. Han er utdannet vokalist og perkusjonist, og har spilt med ledende salsaband på Cuba. Han har vært aktiv musiker i Oslo siden 1997, spilte i bryllupet til Ari Behn og Marta Louise i Trondheim, og har spilt med band som La Descarga, Trio Cuba Libre, Mambo kameratene, Jørn Hoel og Divisjonsmusikken i Harstad. Alexander har utgitt en plate i Norge som heter *Contra El Olvido*.



Per Einar Watle

**Per Einar Watle** er født 1971. Han er utdannet ved Agder Musikkonservatorium, og har vært aktiv som musiker i Oslo siden 1998 bl.a. i gruppene Christianssand String Swing Ensemble, Per Einar Watle Trio og Grupo Zanza. Allsidigheten hans gjør at han blir engasjert både innen rock, pop, string swing, heavy metal, R&B, country, viser, brasiliansk musikk m.m. Han har også spilt inn filmmusikk, for eksempel til *Min misunnelige frisør*, *Elsk meg i morgen* (*Elling 3*) og *100% menneske*.

[www.myspace.com/pereinarwatletrio](http://www.myspace.com/pereinarwatletrio)



## KONSERTINFORMASJON: Brazalsa

### PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- De tre musikerne bruker vanlig plassering, midt på den ene langveggen i konsertlokalet
- Musikerne ønsker ikke at publikum sitter på stoler, men på matter i en bred halvsirkel rett foran dem
- God aldersspredning på publikum, store elever sammen med små, er en fordel
- Vi ber om at tre elever møter musikerne og hjelper til med å bære utstyr ca 40 minutter før første konsert, og 20 minutter etter siste konsert på skolen
- Konserten varer i ca 40 minutter
- Strømuttak i nærheten av spillestedet er nødvendig - 1 x 16 ampere
- Vær vennlig å se til at det er normal romtemperatur i konsertlokalet
- Driftsansvarlig og involverte lærere må få en kopi av denne konsertinformasjonen
- Kulturkontakt bes være tilgjengelig under besøket, og husk, det er alltid hyggelig å bli møtt med en kopp kaffe når man kommer til et nytt sted

### HVORDAN STYRKE KONSERTOPPLEVELSEN

- Vi ber om at lærerne setter seg sammen med elevene og er publikum og opplever konserten på lik linje med elevene
- Bruk konsertinformasjonen og informer elever, skoleledelsen og lærere om innhold og praktiske opplysninger
- Når publikum er på plass, er det hyggelig hvis en elev ønsker velkommen til konserten, og sier hva konserten og det tre musikerne heter
- Rikskonsertene har god erfaring fra skoler som bruker elevverter og elevarrangører. Se [www.rikskonsertene.no/elevsomarrangorer](http://www.rikskonsertene.no/elevsomarrangorer) for mer informasjon
- Gjør elevene på forhånd kjent med programmet. De forberedte møtene er ofte de beste
- Bruk også det vedlagte Bruk konserten-materiellet. Eierskapet til, og effekten av konserten økes der besøket forankres i skolens undervisning og læringsmål.

Se også boken Bruk konserten! for flere undervisningsopplegg.  
[www.rikskonsertene.no/brukkonserten](http://www.rikskonsertene.no/brukkonserten)

*Velkommen til konsert!*



## KONSERTINFORMASJON: Brazalsa

Produksjonsnummer: 110H081

### SPØRSMÅL OM TURNEPLANEN

Formidlingskonsulent Julia Sollie  
Musikk i Nordland, Nordland Fylkeskommune  
Tlf: 76 92 33 40 / 99 03 33 84  
E-post: [julia.sollie.min@nfk.no](mailto:julia.sollie.min@nfk.no)

### SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Morten Brenne  
Rikskonsertene  
Tlf. 22 02 59 00  
E-post: [mb@rikskonsertene.no](mailto:mb@rikskonsertene.no)

### FAKTA

Rikskonsertenes skolekonsertordning er en del av Den kulturelle skolesekken og gjennomføres som et samarbeidsprosjekt mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene. Skolekonsertene utgjør hoveddelen av musikktilbudet i Den kulturelle skolesekken (DKS). Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på [www.rikskonsertene.no](http://www.rikskonsertene.no)





# BRUK KONSERTEN!

*Samspill,  
opplevelse  
og læring*

## TEGNESIRKEL

Ved å la seg inspirere av temaet i konserten (sanger og små fortellinger fra Brasil og Cuba) kan elevene i samhandling skape bilder i etterkant av konsertbesøket. Selve konsertopplevelsen kan brukes som inspirasjon.

Tegnesirkelen kan også brukes i forkant av konserten for å skape kjennskap til temaet (de to landene) og musikalsk gjenkjennelse under konserten.

**FAG** Kust og håndverk, musikk

**EMNE** Tegning

**MÅLGRUPPE** 1.-7. årstrinn

**TIDSRAMME** 45 minutter

**RESSURSER** Penn, papir, sanger, og fortellinger fra konserten (etterarbeid)

### MÅL LK06

Elevene skal kunne uttrykke egne tekstopplevelser gjennom ord, tegninger, bilder, musikk og bevegelser (Norsk, kompetansemål 2. årstrinn).

## FRAMGANGSMÅTE

Elevene går sammen to og to, med et blankt ark hver. Et ord hentet fra konserten eller konsertens tema kan være inspirasjon for tegneoppgaven. Oppfordre elevene til å assosiere og være abstrakte når de tegner. Elevene begynner å tegne på hvert sitt papir. Etter 30 sekunder må de bytte ark med sidemannen, og tegner videre på sidemannes tegning. Etter 30 sekunder bytter de ark igjen. Dette pågår i 3 minutter. Øvelsen kan også gjøres med at arket blir sendt rundt i hele klassen.

Etter øvelsen samtaler dere om tegningene. Hva begynte elevene med å tegne? Hva skjedde så med tegningen på vandring mellom de to elevene, eller på reise rundt i klasserommet? Hvordan blir vi påvirket av den andres valg? Hva var utgangspunktet for tegningen, og hva ble resultatet? Hvilke ulike assosiasjoner gav temaet eller ordet? Med musikk som inspirasjon kan elevene tegne videre på tegningene, og la seg inspirere av hvordan musikkstykket utvikler seg. Sett så sammen alle tegningene til en bok. Samtal om tegningen. Påvirket musikken tegningene, i så fall hvordan? Samtal om hvordan musikk kan påvirke oss.

Disse tegningene kan fungere som inspirasjon til videre skaping, for eksempel som grunnlag for skrivning, eller som utgangspunkt for dramatisering.



# BRUK KONSERTEN!

*Samspill,  
opplevelse  
og læring*



Foto: Torstein Ellingsen / Rikskonsertene

- HVORFOR**
- Elevene blir gjennom tegningen bevisste på, og inspirert av, medelevenes tegninger
  - Elevene lærer seg til å ta hensyn, og til å samhandle om en kreativ aktivitet

**TIPS TIL  
VIDEREFØRING**

Øvelsen kan utvides med at alle elevene tegner på samme tegning, enten på et stort ark eller på et lerret. Sammen lager dere da ett bilde som senere kan henges opp i klasserommet.

[www.rikskonsertene.no/brukkonserten](http://www.rikskonsertene.no/brukkonserten)

